



Funded by
the European Union

101073012 EUTERPE (HORIZON-MSCA-2021-EN-01)



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
Scuola Superiore di Studi Giuridici



Con il patrocinio di:



Comune
di Bologna



In collaborazione con:



Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna, Progetto EUTERPE - EU Research Framework Programme HE/MSCA,
Alma Mater Studiorum-Università di Bologna-Scuola Superiore di Studi Giuridici, Fondazione Forense Bolognese

con il patrocinio di

COMUNE DI BOLOGNA, REGIONE EMILIA ROMAGNA, AMNESTY INTERNATIONAL

in collaborazione con

Ministero dell'Istruzione e del Merito-Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti,

Accademia di Belle Arti di Napoli, Camera Penale "F.Bricola" di Bologna,

Società italiana Esperti di Diritto delle Arti e dello Spettacolo, Ente Cespia di Roma

MUSICA E ARTI PER I DIRITTI UMANI III EDIZIONE

Giornate internazionali di Studi giuridici e interdisciplinari - 18, 19 aprile 2024

Progetto di Alessandro Valenti

Diritti umani: nuove scienze e nuovi umanesimi

Sala Bossi del Conservatorio di Musica
di Bologna - Piazza Rossini, 2

La musica e le arti hanno rappresentato negli ultimi cinquant'anni un formidabile strumento di promozione dei diritti umani. La creatività e la sensibilità degli artisti impegnati su questi temi hanno contribuito a far conoscere e rafforzare in tante parti del mondo quel complesso di principi e di valori universali che esigono un rispetto assoluto in quanto fondamento della dignità dell'essere umano (Nazioni Unite, *Dichiarazione Universale dei Diritti Umani*, art. 1).

Le “*Giornate di Studio Interdisciplinare - Diritti umani: nuove scienze e nuovi umanesimi - 2024*”, terza edizione della rassegna “*Musica e Arti per i Diritti Umani*”, contengono una riflessione a più voci di giuristi, filosofi, medici, linguisti, musicologi, antropologi e critici d'arte sugli aspetti più attuali dei rapporti tra i diritti umani e le espressioni artistiche.

La dimensione contemporanea dei diritti dell'individuo riconosciuti dal diritto internazionale evidenzia oggi criticità note e inedite: dalla tradizionale crisi di universalismo e di effettività alle più recenti contraddizioni poste dalla pervasività della tecnologia e dalle aspirazioni a una futura dimensione postumana dell'individuo e delle sue libertà.

La stessa libertà di espressione artistica, declinazione anch'essa di uno dei più importanti diritti umani, si interroga sui propri limiti e sulla effettiva capacità di rappresentare, nell'era della post-modernità, un reale sostegno all'affermazione della dignità della persona e dei suoi diritti fondamentali.

Alessandro Valenti

Giovedì 18 aprile

Saluti istituzionali - ore 10

Avv. **Patrizio Trifoni** (Presidente del Conservatorio di Musica di Bologna), M° **Aurelio Zarrelli** (Direttore del Conservatorio di Musica di Bologna), **Prof. Luca Mezzetti** (Direttore della Scuola Superiore di Studi Giuridici dell'Università di Bologna), Avv. **Ettore Greci** (Fondazione Forense Bolognese)

Prima sessione - ore 10:15

La ricerca di universalismo dei diritti umani

Presiede: **Prof. Avv. Alessandro Valenti** (Presidente di Ente Cespia di Roma)

Introduzione: **Prof. Giuseppe Gaeta** (Antropologo, Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli)

Relazioni:

Prof. Avv. Fabio Dell'Aversana (Presidente Società Italiana Esperti di Diritto delle Arti e dello Spettacolo)

- *Un nuovo diritto universale: il diritto alla bellezza*

Prof. Marco Monzani (Docente di Criminologia e Vittimologia - Università IUSVE di Venezia)

- *La maledizione delle risorse naturali e la negazione del diritto all'identità*

Prof. Carlo Ventura (Ordinario di Biologia - Università di Bologna)

- *Melodie Cellulari: Codice Morfogenetico per una Nuova Prospettiva di Cura*

Lectio magistralis

M° **Prof. Mario Totaro** (Compositore, Docente al Conservatorio di Musica di Pesaro)

- *Le aspirazioni del futurismo musicale*

Intervento musicale - ore 12:30

Il primo Novecento tra innovazione e tradizione

Evgenia Chislova - Soprano

Ottorino Respighi (1879-1936) - Crepuscolo da "Deità Silvano", cinque liriche per canto e pianoforte su parole di Antonio Rubino (1917)

Giacomo Puccini (1858-1924) - Vissi d'arte da "Tosca" (1900)

Gianluca Moro - Tenore

Mario Castelnuovo - Tedesco (1895-1968) - Quattro sonetti da "La Vita Nova" op. 41 per canto e pianoforte (1926)

M° **Alceste Neri** - Pianoforte

Giovedì 18 aprile

Seconda sessione - ore 15:30

La prospettiva dei diritti fondamentali tra nuove scienze e nuovo umanesimo

Lectio magistralis

Prof.ssa Rosi Braidotti (Distinguished University Professor, Direttrice Fondatrice del Centre for the Humanities - Università di Utrecht)

- *Soggetti postumani e diritti planetari*

Presiede: Avv. Laura Asti (Camera Penale "F. Bricola" di Bologna)

Relazioni:

Prof. Avv. Alessandro Valenti (Professore di Diritto dello Spettacolo - Conservatorio di Bologna)

- *La libertà dell'arte: tra pretesa di universalità e omologazione tecnologica*

Dott. Bruno Giangiacomo (Magistrato - Sostituto procuratore generale presso la Corte d'Appello di Roma)

- *La perizia psichiatrica. Giudice e perito: le differenti prospettive tra diritto e scienza psichiatrica*

Prof.ssa Antonella Micaletti (Docente di Storia dell'arte contemporanea - Accademia di Belle Arti di Urbino)

- *Diritto alla bellezza: dall'arte contemporanea al welfare culturale*

Intervento musicale - ore 18:30

Live electronics (a cura del Corso di Musica Elettronica)

Andrea Brutti e Erica Ruggiero

Process 1, per duo di live electronics



Venerdì 19 aprile

Terza sessione - ore 10

Il Postumano dei diritti: la fantascienza per la realtà

Presiede: Prof.ssa Paola Scrolavezza (Ordinaria di Cultura e Letteratura Giapponese - Università di Bologna)

Relazioni:

Prof.ssa Rita Monticelli (Ordinaria di Letteratura e Storia della Cultura Inglese e di Studi di Genere - Università di Bologna) e **Prof.ssa Raffaella Baccolini** (Ordinaria di Letteratura Inglese e di Studi Interculturali di Genere - Università di Bologna)

- *Comunità affettive e resistenti: ripensare l'utopia nella letteratura e nella transmedialità*

Prof.ssa Federica Zullo (Associata di Lingua Inglese - Università di Urbino)

- *Fantasmî coloniali, re-visioni scientifiche e storie 'contagiose' ne Il Cromosoma Calcutta di Amitav Ghosh*

Dott. Francesco Cattani (Professore a contratto di Letteratura Inglese - Università di Bologna)

- *Macchine umane e intelligenze artificiali in alcuni testi di fantascienza contemporanei*

Dott.ssa Maria Elena Bertos Quesada e Dott.ssa Evangeline Petra Scarpulla (MSCA EUTERPE - Università di Bologna)

- *The Courage to Question: Transnational Solidarities and the Posthuman in Speculative Feminist Narratives*

Intervento musicale - ore 12:30

I cantautori e i mondi fantastici (a cura del Corso di Musica Applicata)

Venerdì 19 aprile

Quarta sessione - ore 15:30

La dignità della persona alle prese con la post-modernità

Presiede: Dott. Cesare Canzano (Segretario Ente Cespia di Roma)

Relazioni:

Sen. Marco Lombardo (Commissione straordinaria per la protezione e la tutela dei diritti umani - Senato della Repubblica)

- *Dignità umana e diritto dell'UE*

Prof.ssa Annalisa Spadolini (MIM - Presidente Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti)

- *La pratica delle arti a scuola come diritto allo sviluppo della creatività, della libertà e della partecipazione per tutti*

Avv. Leonardo Arnau (Consiglio Nazionale Forense)

- *Il ruolo degli avvocati per la tutela della dignità umana e dei diritti fondamentali*

Prof.ssa Francesca Curi (Professoressa associata di Diritto Penale - Università di Bologna)

- *La dignità della persona-lavoratore, quale ruolo per il diritto penale?*

Tavola rotonda - ore 17

Presiede: Prof.ssa Silvia Carrozzino (Docente di Storia della Musica nel Conservatorio di Bologna)

Interventi:

Avv. Ettore Greci (Referente della Commissione "Diritti Umani" del Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Bologna), **Dott.ssa Chiara Pace** (Onu - Sede di New York), **Prof.ssa Elena Valentini** (Professoressa associata di Diritto processuale penale - Università di Bologna), **Prof.ssa Francesca Polacchini** (Docente di Diritto costituzionale - Università di Bologna), **Asif Raza** (Presidente della Comunità Pakistana d'Italia)

Intervento musicale - ore 18:30

La voce dell'emarginazione (a cura del Corso di Jazz)

Andrea Margherita Martinelli - Voce

Miriam Koleilat - Pianoforte

Nicholas Guandalini - Basso elettrico

Giovanni Angeli - Batteria